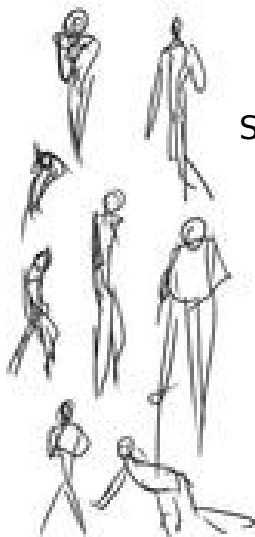


VARIA UMANITA'

Seminario di teatro ed elementi di canto polifonico
per non professionisti, curiosi e amanti del teatro



Questo laboratorio è pensato per chi, pur non avendo esperienze professionali nel campo del teatro, ha voglia di sperimentare per una volta il lavoro dell'attore teatrale.

Il punto di partenza del laboratorio sarà ascoltare un canto polifonico, distinguerne le diverse voci, cantarlo, secondo la personale visione di teatro della Compagnia Umane Risorse, che vede l'attore come uno strumento che, oltre a vibrare di per sé, risuona insieme ad altri.

Da qui si partirà per un viaggio empirico e teorico alla scoperta di come attingere alle proprie risorse per mettere in gioco sulla scena il proprio corpo, le proprie emozioni e la parola.

In questo breve tempo, dove comunque ognuno avrà lo spazio per sperimentare, verranno sfiorati il training fisico e vocale, il canto, il lavoro improvvisativo, l'approccio alla lettura e alla messa in scena di un testo e tutti gli imprevisti e le sorprese che ne conseguono.

VARIA UMANITA' è rivolto ai non professionisti, ai curiosi, agli amanti del teatro, con più o meno esperienza, dai 18 anni senza limiti di età.

Gennaio 2017

venerdì 13 dalle 15 alle 17

sabato 14 dalle 10 alle 16

domenica 15 dalle 10 alle 16

Carrozzerie N.o.t. via Panfilo Castaldi 28/a - <http://www.carrozzerienot.com/>

contatti: claragebbia@gmail.com

costo: €80

Clara Gebbia lavora da sempre in ambito teatrale, all'interno del quale ha seguito un duplice percorso: registico e organizzativo/produttivo.

Come organizzatrice ha lavorato presso importanti istituzioni teatrali italiane, pubbliche e private: a Milano presso il Festival Teatri90, a Roma presso l' ETI - Ente Teatrale Italiano e il CTE - Centro Teatro Educazione, e a Napoli al Teatro Stabile Mercadante. Dal 2012 al 2015 ha lavorato con Pav, società romana che si occupa di eventi culturali (ideazione, progettazione, realizzazione, consulenza).

Come produttrice ha realizzato/distribuito con l'associazione Teatro Iaia vari spettacoli: "Eva Peron" di Copi, con Iaia Forte, regia di Pappi Corsicato (coproduzione Teatro Mercadante), "Molly B." da J. Joyce, con I Forte, regia Carlo Cecchi, "Corpo Celeste" di A. Ortese con I. Forte, "Enea e Didone" con I. Forte, T. Ragno

Come regista, ha diretto tra gli altri i seguenti spettacoli, prodotti dalla compagnia Umane Risorse: "Il Rosario", finalista al premio Internazionale Il Teatro Nudo Teresa Pomodoro (con Enrico Roccaforte) da F. De Roberto, "Erodiade" di G. Testori con Iaia Forte (co-regia insieme a Iaia Forte), "Il ritorno di Euridice" con Donatella Finocchiaro, "The Mousetrap", una riscrittura tra A. Christie e E. Ionesco, testo e regia di Clara Gebbia, Teatro Biondo Stabile di Palermo. Nel 2013 dirige insieme a Enrico Roccaforte 'Paranza' spettacolo vincitore della III edizione del Festival Teatri del Sacro.

Nel 2015 dirige 'Viaggio nei tuoi occhi' per il Teatro Libero di Palermo, testo di Agata Motta e la mise en espace 'Noi siamo qui' di cui cura la drammaturgia dal testo di L. Lagronova presso la Sala Squarzina del Teatro Argentina.

Dal 2004 è allieva di Giovanna Marini per il laboratorio "Estetica del Canto Contadino" della Scuola Popolare di Musica di Testaccio. Fa parte del Coro della Scuola di Testaccio diretto da Giovanna Marini. Con Giovanna Marini ha realizzato vari progetti per il teatro.